

**RESSAMLAR  
RÖPORTAJLAR SERİSİ – I**

ARTİKEL AKADEMİ: 207  
Sosyal Bilimler: 80

*Ressamlar*  
*Röportajlar Serisi - I*  
Yıldırım Onur ERDİREN

Editör: Prof. Melihat TÜZÜN

ISBN 978-625-8088-32-8  
Birinci Basım: Eylül - 2022

Ofset Hazırlık: Artikel Akademi

Baskı ve Cilt: Net Kırtasiye Tanıtım ve Matbaa San. Tic. Ltd. Şti.  
Gümüşsuyu, İnönü Caddesi & Beytül Malcı Sokak 23/A,  
34427 Beyoğlu/İstanbul  
Matbaa Sertifika No: 47334

Artikel Akademi bir Karadeniz Kitap Ltd. Şti. markasıdır.

©Karadeniz Kitap - 2022

Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında  
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

KARADENİZ KİTAP LTD. ŞTİ.  
Koşuyolu Mah. Mehmet Akfan Sok. No:67/3 Kadıköy-İstanbul  
Tel: 0 216 428 06 54 // 0530 076 94 90

Yayıncı Sertifika No: 19708  
mail: [info@artikellakademi.com](mailto:info@artikellakademi.com)  
[www.artikellakademi.com](http://www.artikellakademi.com)

# RESSAMLAR RÖPORTAJLAR SERİSİ – I

Bedri BAYKAM  
Burhan DOĞANÇAĞ  
Devrim ERBİL

**Editör: Prof. Melihat TÜZÜN**

**Dr. Yıldırım Onur ERDİREN**

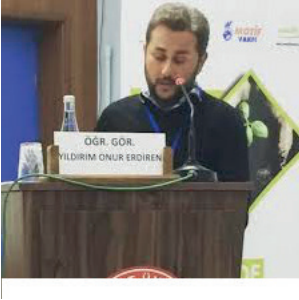


## İÇİNDEKİLER

Özgeçmiş.....	7
Önsöz.....	9
Burhan Doğançay Röportajı.....	13
Devrim Erbil Röportajı.....	17
Bedri Baykam Röportajı.....	23
Röportajlardan Görseller.....	27
Kaynakça.....	49



## Yıldırım Onur ERDİREN



Ressam Şükrü Erdiren'in torunu olan Yıldırım Onur Erdiren, 2008 yılında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünü, 2010 yılında ise Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümünde Yüksek Lisansını başarıyla tamamlamıştır. Öğrenim hayatı boyunca Türk Resim tarihinin önemli ustaları ve felsefecilerinden eğitim almış, kendilerinin beğeni ve takdirlerini kazanmıştır. 2019 yılında Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Felsefe Bölümünde "Estetik Bağlamında Resim Sanatının Alınlanması Özgürlüğün Biçimleri" başlıklı tez çalışmasıyla doktorasını tamamlamıştır. 2013 yılında Marmara Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak ders vermeye başlayan Erdiren, 2016 yılından itibaren Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi'nde öğretim görevlisi doktor olarak çalışma hayatına devam etmektedir. Aynı zamanda Trakya Üniversitesi'nde misafir öğretim görevlisi olarak çeşitli sanat ve estetik dersleri vermektedir.





## ÖNSÖZ

Değerli Okuyucu,

2012 yılında birbirinden değerli sanatçılarla gerçekleştirdiğim röportajlarımı sizlerle buluşturmanın heyecanını yaşamaktayım. Bu kitapta hocalarımı daha yakından tanımanın mutluluğunu siz değerli sanatseverlerle de paylaşmak istedim. Bu kitapta kıymetli hocalarımla yaşam hikayelerini, sanata bakış açılarını, genç sanatçılara buldukları tavsiyeleri görmekteyiz.

Bedri Baykam ve Devrim Erbil hocalarıma bana ayırdıkları değerli vakitleri için çok teşekkür ediyorum. Burhan Doğançay hocama Allah'tan rahmet, sevenlerine başsağlığı diliyorum.

Yıldırım Onur ERDİREN  
2022, Tekirdağ



*Burhan Doğançay'ın Anısına...*



## BURHAN DOĞANÇAY

1929 yılında doğan sanatçı, ressam ve harita subayı Adil Doğançay'ın oğludur. Sanat eğitimini ilk olarak babasından ve ünlü ressam Arif Kaptan'dan aldı. Babasının teşvikiyle başlayan resim çalışmaları, Ankara Üniversitesi'nde aldığı hukuk eğitiminin ve 1955 yılında Paris'te bitirdiği ekonomi doktorasının önüne geçerek sanat yolculuğunun başlangıcı oldu. Bir yandan akademik eğitimini sürdürürken, diğer yandan da resim çalışmalarını hiç aksatmadan sürdürdü. Paris'teki öğrencilik yıllarında La Grande Chaumiere'de resim çalışmalarına katıldı.

Doktorasını bitirdikten sonra Ankara'ya döndüğünde Sanat Sevenler Kulübü'nde babasıyla birlikte sergiler açtı. 1961'de 22. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde beş resmi kabul edildi. 1962 yılında New York'a gitti. 1964 yılında Guggenheim Müzesi Müdürü Thomas Messer'in sanatçısının yapıtlarından birini müze koleksiyonuna alması, sanatçının bu zorlu mücadeleden galip geleceğine olan inancını daha da pekiştirdi. New York duvarlarıyla başlayacak önemli esin kaynağı olan "Duvarlar" serisinde de aynı yıllarda başladı. Çünkü duvarlar, hızla geçip giden yaşamın ardında kalan "her şey"i yansıtıyordu.

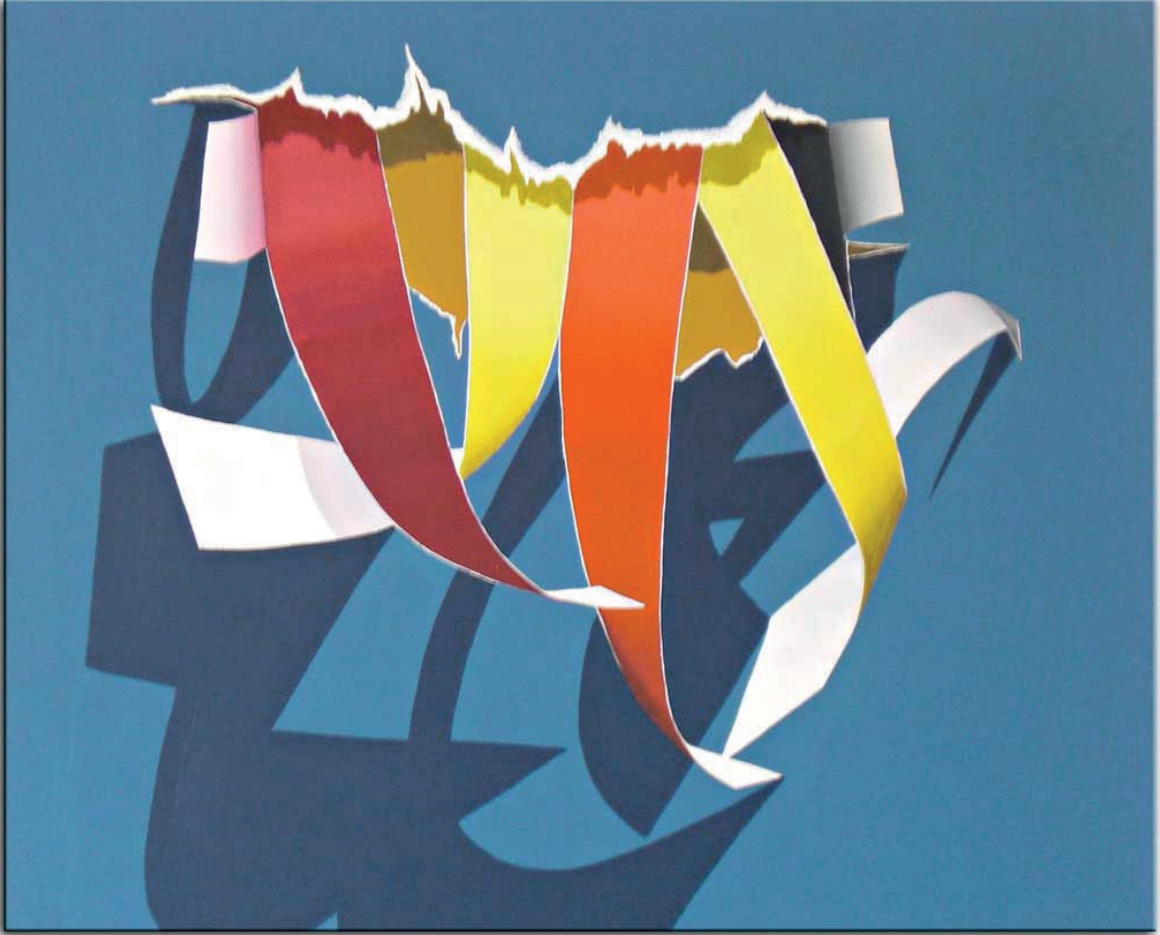
1975 yılında buradan yola çıkan Doğançay, 114 ülkeyi kapsayacak olan "Dünya Duvarları" fotoğraf projesine başladı. 1982'de projenin ürünlerini, Paris'te Georges Pompidou da "Fısıldayan Duvarlar" adı altında ilk kez sergiledi. 1983'te Fransa'nın ünlü halı merkezi Aubusson'dan sanatçının tasarımları duvar halısı olarak dokunmaya başlandı.

1986'da büyük bir onarım geçiren Brooklyn Köprüsü'nün 19 adet büyük boy fotoğrafı New York kentinin 100. yıl kutlamalarında JKY Uluslararası Havaalanı'nda iki yıla yakın bir süre sergilendi. Daha sonra bu fotoğraflar "Walls of the World" adı altında kitap olarak yayımlandı.

2001 yılında Dr. Nejat Eczacıbaşı Vakfı desteği ile ilk Retrospektif Sergisi'ni İstanbul Dolmabahçe Sarayı'nda gerçekleştirdi. 2003 Haziran ayında

sanatçının, ‘‘Hat Sanatına Saygı’’ isimli alışması Brüksel’deki yeni Avrupa Parlemantosunu binasına asıldı.

15 Ocak 2013 tarihinde İstanbul’da vefat etti. Bodrum’da topraęa verildi (zcan, 2014: s. 130-131).



**Burhan Doğançay Eseri, Yaęlıboya**

## Burhan Doğançay'ın röportajında değindiği konular;

Türkiye'nin eksikliği dil problemidir.

Lisan bilmemek en büyük problemdir.

Evimi araştırma merkezi olarak göreceksiniz.

Türkiye'de maalesef araştırma yok.

Araplar avantajlı çünkü İngilizce konuşuyorlar.

Türkiye tıpta iyi, doktorların %90'ı Amerika'da okudu.

Ressamların çoğu cahil çünkü lisanları yok. Buna çoğu üniversite hocası da dahil.

Üniversitelere yardım yapıyorum.

Hacettepe'ye müze açtım.

Babam ressam, 4 yaşında çizmeye başladım. Perspektif gibi konularda babamdan eğitim aldım. Ressam olmak ilk zamanlarda zor. Mimar ya da ziraat mühendisi olmak istedim. Bir şeyler yaratmayı ve tasarlamayı seviyorum. 24 saat resim yaparım, kafamda gördüğümü oluştururum. Otururken bir tablo yapabilirim.

İyi bir ressam olabilmek için desen bilmek şart çünkü desen eğitimi olmazsa olmaz. Kara Kalem önemlidir Gençliğimde kayak yaptım ve futbol oynadım. 114 memleket dolaştım. Duvarlara ilgim var. 1960'tan beri duvarlarla ilgileniyorum çünkü duvarlar bir toplumun aynasıdır. Hiçbir galeriyle çalışmadım. Ressam olacaksın yurtdışına açılacaksın. Üniversitelerde iyi eğitim maalesef yok. İyi bir ressam olabilirsin ama iyi eğitmen olamazsınız.

Bodrum benim için bir cennet. Burhan Doğançay hakkında 6 kitap çıktı. Bu kitapları yabancılar çıkardı ama Türkiye'de bilen maalesef yok. Türkiye'de sanat okulu veya müze açsan ne olur, eğitilmiş insan yok...

Sanata gönül vermiş biri olarak, Burhan Doğançay gibi bir üstatla röportaj yapmak onur ve gurur vericiydi. Kendisinin Bodrum Turgutreis'teki evine konuk oldum ve hayat hikayesini dinledim. 1 gün de olsa inanılmaz dersler alıp ondan çok şey öğrendim. Fotoğraflardan da göreceğiniz gibi çok güzel ve keyifli bir gün geçirdik. Keşke şu an hayatta olsaydı, kendisininengin bilgilerinden yararlanmaya devam edebilseydim. Yakınlarından aldığım bir

bilgiye göre son rportajını benimle yapmış. Bunun için duygularımı nasıl anlatacağımı bilemiyorum. Bu rportajımı sizinle paylaşmak istedim umarım siz de benimle aynı duyguları paylaşsınız...

Hocama Allaktan rahmet sevenlerine başsağlığı diliyorum...



## DEVRİM ERBİL RÖPORTAJI

### 1. Sanatsal faaliyetlere kaç yaşında ve nasıl başladınız?

Çocukluk yıllarımda resim yeteneğimin farkında değildim. Edebiyatçı olmak gibi bir ilgi ve heves içerisinde olmalıyım ki, ilkokul yıllarımda beklenenin ya da bugün tahmin edilenin aksine resim yapmak yerine şiir yazardım. Zira kendimi şiirle buluyor şiirle daha iyi ifade ettiğime inanıyordum. Ta ki, Ortaokul yıllarında Sırrı Özbay ile tanışıncaya kadar...Resmin büyülü dünyasını onunla keşfettim. Sevgim ve ilgim öylesine boyutlara ulaştı ki, liseyi bitirdiğimde artık resim sergileri açabilecek yetkinliğe ulaşmıştım. Dolayısı ile üniversite yıllarımda artım yolum izim belli olmuş, sanatın uzun, zorlu ve bir o kadar da heyecanlı ve büyülü dünyasında kendimi bulmuştum. Bu doğrultuda sorular sorulara tereddütsüz olarak, ben ressam olacağım! diye cevap verme kararlılığı ve arzusu içerisinde idim. Hiç şüphe olmamalı ki bu arzu ve kararlılık, beni, o günlerde hiçbir şekilde hayal etmediğim noktalara taşıyarak, ünlü, eserleri kayda değer bedellere satılan, devlet sanatçısı olmaya haiz kıldı. Ne mutlu ki son derece sağlıklı ve beni bugün çok mutlu ve tatminkar kılan bir karar vererek, sanatçı olmuşum!

### 2. Sanat hayatında karşılaştığınız zorluklar nelerdir?

Türkiye’de sanatçı olmak ve sanat yapmak kolay mı? Elbette değil! Hele ki, Türkiye’de bundan 60 yıl önce bırakın ressam olmayı, sanatın herhangi bir alanına karşı tavandan tabana durulan mesafe, kat etmekte olduğu arpa boyu yol ve günümüzde gelebilmeye muktedir olduğu maksimum nokta! Tüm bunları Batının sanat geçmişi ve geldiği nokta ile kıyasladığımızda bir yandan kırılan tabular ve her şeye rağmen kat edilen zorlu süreç göz önüne alındığında kayda değer bir başarı, diğer yandan sanatçının bu süreçte yaşayacağı

muhtemel sayısız zorluklar... Anlatmakla bitmez ki...

Hocam Bedri Rahmi idi ve hep şunu söylerdi. Sanat sanki Beyoğlu'ndaki iki galeriden ibaret, Beyoğlu'ndan Beyazıt'a inmedikçe sanatın varlığından bahsedilmesi mümkün değil...

Sanatın en büyük zorluklarından birisi sınırlı bir çevrenin içerisinde gelişen ve boyatan, ancak kendi dar alanına sıkışıp kalmış bir alan olması ve tabana ulaşamaması nedeni ile bir ressamın resim yaparak yaşamını idame ettirmesi mümkün değil idi. Ancak ben farklı ve şanslı olarak resim yaparak hayatımı kazandım. Bu işin hem güzel olan yanı hem de zor olan yanı idi...

### **3. Ressam olmasaydınız, bugün hangi mesleği icra ediyor olurdunuz?**

Bunun cevabını esasen ilk soruda verdim. Edebiyatla uğraşırđım. Kanımca hiç şüphem yok ki, en az şu an taşıdığım ressam kimliğim ve vasfım kadar etkin bir şair olurđum. Sanırım azla yetinmiyorum ve insanın her ne işle meşgul olursa olsun en iyisini yapması ve potansiyelini sonuna kadar kullanma eğiliminde olması gerektiğine inanıyorum. Bu, hem insanın kişisel gelişimine katkı sunacağı gibi aynı zamanda topluma fayda sağlama misyonu ile de ilgili.

### **4. Resim yapmak size ve yaşamınıza neler kattı?**

Sanatın zaten en önemli işlevlerinden birisi bireyin kendini tanıması ve gerçekleştirilmesine zemin oluşturması ve imkan tanımasıdır. Hele de sanat, yaşamımızın birinci derecede merkezinde ise öz benliğin oluşmasına, kimlik ve kişiliğin temel dinamosunu oluşturması kaçınılmazdır. Bu, sanat ve sanatçı etkileşimin ilk fazıdır. Bundan sonraki aşama sanatçı ile toplum arasındaki etkileşimdir. Bu etkileşimin ölçüsü sanatçının sanatla kurduğu alanın niceliği ve niteliği ile alakalıdır. Ne mutlu bana ki, bu alaka oldukça güçlü ve süreç çok etkin bir şekilde işlemiş olacak ki, benim çok geniş bir kitle tarafından tanınıp kabul görmemi sağladı. Dolayısı ile bana kattıklarından çok topluma

kattıklarından söz etmek gerek. Nitekim, birikimlerimi gerek teorik gerekse pratik olarak hem sonraki kuşağa hoca olarak aktarmak birikimleri aktarmak, hem de toplum ile sanatı buluşturmak adına, sayısız faaliyetlerde bulundum. Akademisyen kimliğimle sanat eğitimciliğinin yanı sıra, sanata ilişkin konularda yazılarımla, konferanslarımla, televizyon programlarımla, sergilerimle, Türkiye'nin sanat ortamında aktif bir şekilde yer alarak, kendi üzerime düşen görevi mümkün olduğu kadar yerine getirmeye çalıştığımı düşünüyorum.



## Devrim Erbil, “İstanbul”

### 5. Aile yaşantınızdan biraz bahseder misiniz?

Aile yaşantım bir röportaja sığmayacak kadar karmaşık ve fırtınalı. Yüksek bedeller ödeyerek büyük aşklar yaşadım. Üç kez evliliği becerdim ama bir kez bile evli kalmayı beceremedim (gülümsüyor). Şu anda yalnız yaşıyorum.

Evliliklerimin en güzel yanı bana dört çocuk ve beş torun vermesi.

## 6. En sevdiğiniz mekanlar nerelerdir?

Bu biraz popüler bir soru oldu galiba ama ne yazık ki sana popüler bir cevap veremeyeceğim. Çünkü benim en çok sevdiğim mekan, en fazla vaktimi geçirdiğim, sanatım ile baş başa, göz göze yürek yüreğe olduğum atölyem. Mutluluğum da buna bağlı olarak orada kaldığım süre ile doğru orantılı. Benim için, adeta tüm mutsuzlukları absorbe eden büyülü bir mekan ve atmosfer.

## 7. Beğendiğiniz ressamalar var mı?

Türk sanatına gönül vermiş herkesi seviyorum. Bedri Rahmi'ye büyük bir hayranlığım var. Bedri Rahmi değişik kültürleri tanımama yol açtı. Mısır, Mezopotamya, Uzakdoğu sanatını, minyatürlerini onunla tanımaya ve sevmeye başladım. İyi bir ressam olmasının yanı sıra oldukça zeki ve uçuk kaçık bir kişiliğe sahiptir. Nitekim zeka ve sıra dışı yaratılış, sanatın tabiatı ile birebir örtüşür Zira yaratmak meselesinin özünde, kayda değer bir zekadan ve hayata standartların dışında bakan, özgün bir felsefe ve algıdan damıtılan 'şey'ler vardır.

## 8. Üniversitelerde verilen eğitimi doğru buluyor musunuz?

Hayır ne yazık ki doğru bulmuyorum. 45 yıllık akademide hocalık tecrübelerime bağlı olarak rahatlıkla, hayır, ne yazık ki doğru bulmuyorum diyebilirim. Keşke kendi akademimi kurarak orada çok başka bir eğitim verebilme olanağım olsa...

## 9. Gençlere tavsiyeleriniz var mı?

Bir şeyi iyi yapmak onu öncelikle iyi tanımaktan ve benzerlerini iyi tahlil etmekten geçer. Başkaları ne yapmış? Ben ne yapabilirim? Dolayısı ile ön-

celikle sanatı yapmadan önce onun alt yapısını ve entelektüel zeminini oluşturmak gerek. Ele tuval ve fırçayı almakla ressam olunmaz. Tanrı vergisi bir yetenek iyi bir sanatçı olmak için yeterli değildir. Sanatın felsefesi ile, özü ile yeterince mesai harcamak, kendini tanımaktan başlayarak sanatın özünü kavramak, onunla özel bir bağ kurarak özgün sanatını ortaya koymak gerek. Ayrıca gençlerin, hem madden hem de manen büyük ölçüde desteğe ve motivasyona ihtiyaçları olduğunu düşünüyorum.

Devrim Erbil hocamın, bana vermiş olduğu destekten dolayı sonsuz teşekkür ederim...



## BEDRİ BAYKAM RÖPORTAJI

### 1. Sanata kaç yaşında ve nasıl başladınız?

Ankara’da oturduğumuz dönemlerde, her ortalama bir çocuk gibi çiziktirmeye başlamıştım. Seyrettiğim ve etkisinde kaldığım kovboy ve savaş film karelerine ve karakterlerine ve ait yaptığım resimler ailem tarafından fark edildi. Bu resimler nitelik ve nicelik olarak sergilemeye elverişli bir ortama ulaştığında henüz altı yaşında idim. Bu yaşıma takiben 11 yaşına kadar dünyanın önemli sanat merkezlerinde sergiler açmaya başlamıştım. “Harika Çocuk” vasfına haiz olmakla birlikte ne yazık ki Türkiye’de Harika Çocuk yasasından istifade edemedim.

### 2. Başarılı bir ressam olacağınızı tahmin ediyordunuz mu?

Evet tahmin ediyordum. Oldukça zorlu süreçlerden geçtiğim dönemlerde dahil olmak üzere, büyük bir inanç ve yüksek dirayetle çalışmalarına var gücüm ile devam ediyordum. İleride bir sanatçının kat ettiği zorlu sürecin ve başarıya ulaşmanın tarihini yazacak kadar yoğun bir şekilde bizzat yaşadım.

### 3. Resim yapmak yaşamınıza neler kattı?

Resim yapmaktan ziyade resim yapmak vasıtası ile sanat ortamına entegre olmak elbette ki yaşamıma çok şey kattı. Bu ortamda var olmak varlığını koruyabilmek için sürekli bir mücadeleyi, yenilenmeyi, öz sorgulamayı, tıkanma dönemlerini aşabilmek için dirençli bir yapıya sahip olmak zorundasınız. Tıpkı gladyatörler gibi. Bir yandan sanat tarihi ile mücadele ederken, diğer

yandan mevcutların arasından sıyrılarak, yeni ve özgün bir şeyler ortaya koymak...Tüm bunlar dinamik ve süreğen bir sanatsal yaşamı gerekli kılan, itici birer güç. Bu bir yandan sanatsal gelişimi kaçınılmaz kılarken diğer yandan kişisel gelişime de katkı sağlayan önemli süreci oluşturuyor.

Örneğin; Adam seni değil Ali'yi satıyor. Ona göre en iyi ressam Ali, sen hiçbir şeysin. Dolayısıyla hele bugünün Türkiye'sinde her zengin galeri açtığı için, olay artık zıvanadan çıktı. Müze kavramı ise daha yeni oturduğu için, herkes herkesle düello etmek durumunda. Bu rekabet her zaman centilmence geçmiyor. Arkadan saldıranlar, bel altı vuranlar... Siyasette doğruları söylüyorsanız arkadan bıçaklayanlarda ekleniyor. İftiranın yetmediği yerde bir de bıçak yiyorsunuz!

#### 4. Sanat Galerileri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Benim tanıdığım çok zengin var. Kolayca satabileceklerine duydukları güvenle herkes galeri açıyor.

#### 5. Aile yaşantınızdan biraz bahseder misiniz?

Son yıllarda, akrabalarımın çok önem veren bir insan oldum. Yakın zamana kadar teyzemlerle altlı üstlü oturuyorduk. Şimdi ise eşim, oğlum ve annemle birlikte yaşıyoruz.

#### 6. Aile yaşantınızdan biraz bahseder misiniz?

Bütün eserlerimi haftanın üç ya da dört günü sabahın beşlerine kadar süren uzun gece seanslarında üretiyorum. Çünkü gün içerisinde yaşamın, çarşı pazar işleri, doktor ya da çeşitli randevular, görüşmeler gibi rutinlerini yerine getirmek zorundasınız. Dolayısı ile resme vakit ayırmak ya da ayırsanız dahi dikkatinizi dağıtacak sayısız dış etkenle karşı karşıya olduğunuz için konsantre olmanız mümkün olmuyor. Bu nedenle dış etkenlere en kapalı zaman dilimi olan ve çok daha kolay konsantre olabildiğim, geceden sabaha uzanan vakitleri tercih ediyorum. Çünkü resim yapmak ciddi bir ilham ve motivasyon



gerektirir. Resim ile aranızdaki ilişkiyi ve etkileşimi sekteye uğratacak bütün uyaranlara kapalı olmak gerekir. Düşünün ki resme konsantre olmuşsunuz zır telefon! Böylece hem günü hem de geceyi en verimli bir şekilde kullanmak mümkün olabiliyor.

### 7. Resim yapmaktan başka nelerden zevk alırsınız?

6 yıldır FB TV’de yaptığım program ve televizyonlarda futbol yorumculuğu da yapmam sebebi ile futboldan aldığım zevk artık herkes tarafından bilinen bir şey. Eğlence mekanı olarak yurt dışında sevdiğim ve zevk aldığım belirli yerler var. Bu yerler yapılan sohbetlerin tadının çıkartıldığı gürültülü patırtılı olmayan mekanlar.



Bedri Baykam, “Kalbe Yolculuk” 1994

## 8. Sağlığınıza dikkat eder misiniz? Hangi yemeklerden hoşlanırsınız?

Sağlıklı beslenme ile keyifli beslenme arasındaki dengeyi iyi kurduğumu düşünüyorum. Bir yandan evde sebzeyle meyvesiyle sağlıklı bir beslenme programına dahil olurken diğer yandan 10 günde bir fastfood beslenme zevkinden de geri kalmıyorum. Eşim çiğ balık ve çiğ somon konusunda oldukça marifetlidir. Ancak benim maalesef büyük bir et düşkünlüğüm var. Havucu hiçbir şekilde pişmiş olarak tüketmem. Ayrıca kabak ve patlıcana 16 yaşına kadar alışmakta oldukça güçlük çektim.

## 9. Unutamadığınız anlarınız var mı?

Benim için sorduğun sorular içinde en kilit soru bu. Babamın ölüm haberini aldığım an en acı bir o kadarda en unutamadığım içinde büyük bir tesadüf olarak değerlendirilmesinin mümkün olmadığını düşündüğüm garipliği de barındıran hazin bir anımdır.

Zira hayatımda en değer verdiğim özel insanlardan biri olan babamı benim için en değerli ve özel addettiğim anların toplamından birinde kaybettim. Yılın en uzun günü olan 21 Haziran'ları, beyaz geceleri, Cuma gecelerini, Denizi, vahşi plajları ve sabahın erken saatlerini çok severim. Ne elim ve sözüm sıra dışı bir tesadüftür ki (!) Babam, 21 Haziran Cuma günü sabahın erken saatlerinde deniz kenarında vefat etti!

Bedri Baykam hocama bu değerli röportaj ve sohbeti için teşekkür ederim...

## **RÖPORTAJLARDAN GÖRSELLER**



**Burhan DOĞANÇAY, 2012, Bodrum**





**Burhan DOĞANÇAY ve Yıldırım Onur ERDİREN, 2012, Bodrum**



**Yıldırım Onur ERDİREN, 2012, Bodrum**



**Burhan DOĞANÇAY ve Yıldırım Onur ERDİREN, 2012, Bodrum**





**Burhan DOĞANÇAY ve Yıldırım Onur ERDREN, Garaj, 2012, Bodrum**





**Burhan DOĞANÇAY ve Yıldırım Onur ERDİREN, Garaj, 2012, Bodrum**



**Burhan DOĞANÇAY ve Yıldırım Onur ERDİREN, 2012, Bodrum**



**Burhan DOĞANÇAY ve Yıldırım Onur ERDİREN, 2012, Bodrum**





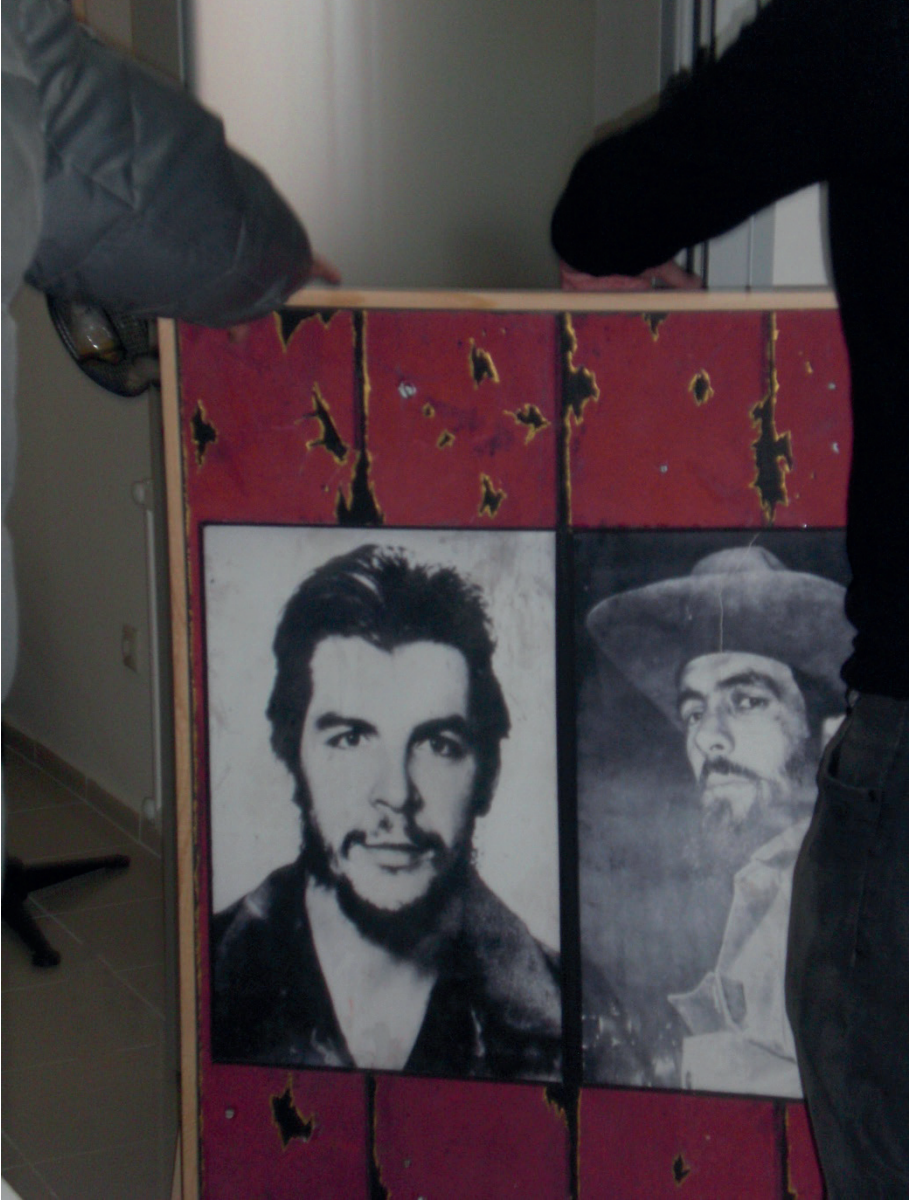


**Burhan DOĞANÇAY'ın Evi, 2012, Bodrum**



**Burhan DOĞANÇAY'ın Evi, Turgutreis Manzarası, 2012, Bodrum**





**Burhan DOĞANÇAY Eseri, Atölye, 2012, Bodrum**







**Devrim ERBİL, Atölye, 2012, İstanbul**



**Devrim ERBİL ve Yıldırım Onur ERDİREN, Atölye, 2012, İstanbul**



**Bedri BAYKAM, Atölye, 2012, İstanbul**



Yıldırım Onur ERDİREN ve Bedri BAYKAM, Atölye, 2012, İstanbul

Bedri Baykam ve Devrim Erbil hocalarıma bana ayırdıkları değerli vakitleri için çok teşekkür ediyorum. Burhan Doğançay hocama Allaha Rahmet sevenlerine başsağlığı diliyorum.



Bu kitapta hocalarımı daha yakından tanımanın mutluluğunu siz değerli sanatseverlerle de paylaşmak istedim.

Kıymetli hocalarımın yaşam hikâyelerini, sanata bakış açılarını, genç sanatçılara buldukları tavsiyeleri görmekteyiz.





## KAYNAKÇA

Özcan, Müslüm (2014), İlhan Koman Resim ve Heykel Müzesi: Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Edirne.